

КОНФЕРЕНЦИИ

**Научно-практическая конференция
«Уральские издательства — уральским библиотекам»**

25—26 ноября 2004 г. в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского состоялась конференция. Организованная по инициативе Издательского дома «Пакрус» и дирекции библиотеки, она была посвящена книгоизданию и искусству книги на Среднем Урале. В конференции приняли участие представители библиотек Свердловской области, издательств Урала, Москвы («Гранд-Фаир») и Санкт-Петербурга («Питер»), литераторы, художники книги, искусствоведы.

Поводом для проведения конференции послужили накопившиеся у издателей и библиотекарей проблемы, многие из которых имеют общие корни. Цели конференции: нахождение путей взаимовыгодного сотрудничества издательств и библиотек (вопросы комплектования фондов, изучение читательского спроса на те или иные издания); решение профессиональных вопросов библиотечного дела (в частности, политика библиотек в отношении инвалидов, повышение качества обслуживания читателей, внедрение компьютерных технологий в работу библиотек); обсуждение проблем книгоиздательского дела (деятельность издательств в условиях свободного рынка и конкуренции, сохранение индивидуальности полиграфической продукции с точки зрения книжного дизайна); обмен опытом между издательствами, налаживание деловых и творческих контактов (традиция регулярных производственных встреч и проведения круглых столов между издательствами была прервана в начале 1990-х гг.).



Экспозиция книг
уральских издательств



Книги из серии
«Урал. XX век»
Издательского дома
«Пакрус»

В депозитарии новой Белинки работала выставка, на которой была представлена полиграфическая продукция (книги, плакаты, учебные пособия) уральских издательств (Средне-Уральское книжное издательство, Банк культурной информации, Издательство Уральского государственного университета, «Пакрус», «У-Фактория», «Сократ» и др.). Лучшие издания, работники издательств и библиотек были отмечены грамотами и призами.

В ходе выступлений и дискуссий выяснялось, что многие проблемы вызваны недостаточной информированностью: издательства не ставят библиотеки в известность о новинках своей продукции, не всегда соблюдают правило об обязательном экземпляре. Вопросы комплектования региональных библиотек были затронуты генеральным директором НФ поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека» *М. А. Веденяпиной*. Эта тема была поддержана директором библиотеки Белинского *Н. Е. Цыпиной*. Генеральный директор издательской группы «Гранд-Фаир» *Р. Г. Саразетдинов* поделился планами издательства по поводу комплектования библиотек литературой.

В первый день конференции обсуждалось несколько тем. Важнейшая из них — «Издательства — к 60-летию Победы». С обзором военной темы в уральской литературе выступил *Ю. А. Левин*. Был представлен проект «Живые строки войны» издательства «Пакрус». Тема «1000 книг, отсутствие которых сотрясает стены библиотек» затронула вопросы интересов читателей и комплектования фондов. О проблеме краеведения в региональной литературе говорил генеральный директор Издательского дома «Пакрус» *В. И. Селиванов*. У краеведческой темы в уральском книгоиздании давние традиции. Она всегда была одной из сильных сторон и особенностью деятельности Средне-Уральского книжного издательства. Достаточно упомянуть получившую международное признание серию «Камни Урала». Состоянию экологии на Урале и его отражению в литературе был посвящен доклад академика *В. Н. Большакова*. Об издательском проекте «Библиотека Павленкова», возрождающем традиции выдающего просветителя XIX в., рассказал *Ю. Горбунов*. Тему «Художественная литература Урала» в планах издательства «Банк культурной информации» осветили *Ю. В. Казарин*, *Л. П. Быков*, *Ю. Я. Яценко*.

В центре внимания второго дня конференции оказалось искусство книги. О современном его состоянии в целом в России и на Урале говорили художники и искус-



В. И. Селиванов, В. П. Сапов,
С. В. Голынец

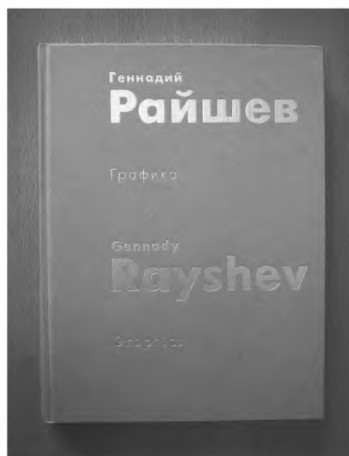
ствоваеды: *В. И. Реутов, В. С. Солдатов, С. В. Голынец, О. И. Аплеснина, В. Б. Семенов, Е. В. Арбенев* и др.

С. В. Голынец проследил пути развития уральской книги в контексте отечественного книжного искусства от элементов конструктивизма в изданиях конца 1920-х — начала 1930-х гг. (некий аналог свердловской архитектуры этого времени) через станковизм и «украшательство» второй половины 1930-х — первой половины 1950-х гг. к возрождению в конце 1950-х — 1970-е гг. высоких традиций русской книжной графики. Именно в это время создают свои лучшие работы Д. Б. Шимилис, В. М. Волович, Т. А. Волович, Г. В. Перебатов, Г. И. Кетов, вслед за ними В. Д. Сысков, Ю. Н. Филоненко, В. И. Реутов, А. А. Рюмин. Свердловская книга выходит на общесоюзную и мировую арену. Говоря о более сложных процессах развития книжного искусства в последующие десятилетия, докладчик отметил тенденцию иллюстративной графики к новому «раскниживанию». Искусствоведа тревожит современная культура книги, часто создающейся по принципу «Художник не мог сделать красиво и потому сделал богато». Однако наблюдаются и тенденции, позволяющие более оптимистично взглянуть на состояние книжного дела. Они проявляются в альбомах и монографиях по искусству, выпущенных издательствами «Пакрус» и Уральского университета, в поэтических сборниках издательства «Банк культурной информации».

Оценивая современную ситуацию книгоиздания на Урале, *В. И. Реутов* как отрицательную черту времени отметил появление множества книг, неоправданно богато оформленных без учета характера издания и содержания текста. Не всегда положителен для развития книжного искусства приход в издательства молодых дизайнеров. Чрезмерно увлекаясь новейшими компьютерными технологиями, они порой забывают о специфике материала. Книжная станица рассматривается ими как изображение на экране монитора. Особенности книги при этом утрачиваются.



Художник В. И. Реутов



Обложка книги «Геннадий Райшев. Графика». Изд. дом «Пакурс» (авт.-сост. Г. Голынец)

Е. В. Арбенин говорил о будущем книги, о неизбежности хотя бы частичного вытеснения ее другими носителями информации. *О. И. Аплеснина*, напротив, подчеркивала рост интереса к книге как со стороны потребителей, так и со стороны издателей. Она призвала руководителей новых издательств активнее привлекать к работе молодых художников. Проявив дипломные проекты своих учеников, художница отметила, что в городе есть все возможности для развития книжного искусства.

В заключение конференции было еще раз подчеркнуто значение уральского книгоиздания. В настоящее время в Екатеринбурге функционируют несколько издательств, у каждого из которых уже складывается свой круг читателей и потребителей, определяется своя тематика. Одни издательства ориентируются на внутренний региональный рынок, другие — на общероссийский. При этом наблюдаются и негативные моменты. Обилие выпускаемых книг и наличие большого

количества издательств, с одной стороны, дает художникам широкие перспективы для работы, а с другой — нивелирует облик печатной продукции. Книги по внешнему виду очень похожи друг на друга. Эта тенденция в целом характерна для сегодняшнего состояния книжного дела. Однако накопленный опыт и богатые традиции должны помочь уральским издательствам сохранить свое лицо.

Проведение конференции имело несомненное практическое значение. Общение издателей и библиотечек выявило круг проблем, решение которых возможно только при условии непосредственного сотрудничества и постоянного обмена информацией. Конечно, многие вопросы остаются открытыми. Сложная рыночная ситуация делает издателей несвободными в своих предпочтениях. Но первый — самый трудный — шаг к сближению был сделан.

А. Н. Филинкова

Международная научная конференция «Россия — Крым — Балканы: диалог культур»

6—10 сентября 2004 г. в г. Севастополе (Украина) на базе Национального заповедника «Херсонес Таврический» состоялась международная научная конференция «Россия — Крым — Балканы: диалог культур».

Конференция проводилась в рамках программы «Межрегиональные исследования в общественных науках», реализуемой совместно Министерством образования и науки Российской Федерации, ИНО-Центром (Информация, Наука, Образование) и Институтом имени Кеннана Центра Вудро Вильсона при поддержке Корпорации Карнеги в Нью-Йорке (США), Фонда Джона Д. и Кэтрин Т. МакАртуров (США).

Научная конференция явилась составной частью мероприятий по реализации проекта «Диалог культур и цивилизаций», осуществляемого совместно Институтом всеобщей истории РАН и Саратовским, Воронежским, Новгородским, Уральским межрегиональными институтами общественных наук (МИОН).